Задача: иметь добрые семена

(Начало на 1-й стр.).

В прошлом году уборка семян также проходила в тяжелых условиях. Зерно поступало с повышенной влажностью, в результате район не справился с планом засыпки. Вполне могут повториться ошибки того времени. А прошлой осенью многие хозяйства непростительно халатно отнеслись к созданию семенного фонда. На зернотоках не справились вовремя с подработкой зерна, и эту работу вынуждены были продолжать всю зиму. И, естественно, намного снизилось качество семян, некоторые партии зерна потеряли до 50 процентов всхожести. Надо особо отметить те хозяйства, которые плохо работали с семенами урожая 1987 года. Это совхозы «Селенгинский», им. Кирова, колхозы им. Ленина, «Эрдэм».

Чтобы иметь собственные семена хороших посевных качеств, необходимо немедленно организовать во всех хозяйствах очистку и сортировку зерна в две смены и обеспечить предоставление проб на проверку в контрольно-семенную лабораторию. Агрономам нужно наладить строгий учет семян, для чего заполнить семенные шнуровые книги, на каждой партии семян выставить этикетки с указанием сорта, количества и посевных качеств.

Хлеб добывается нелегким крестьянским трудом. Мы учимся убирать урожай до зернышка. В этих условиях более чем странной выглядит позиция руководителей, специалистов, когда допускаются потери зерна при подработке на токах, при транспортировке с поля. Неразумно, когда много зерна, да еще отборного идет на корм скоту.

Началась уборка второго хлеба— картофеля. Печально было смотреть на его состояние в хранилищах зимой. Клубневой анализ показал высокий процент заболеваний мокрой и сухой гнилью. По два раза приходилось перебирать горы семенного картофеля. Семена поступали на хранение с механическими повреждениями. Клубни травмировались на поле, при транспортировке и разгрузке с автомашин. В колхозе им. Ленина, например, картофель после сортировки сталкивался мехлопатой с высоты 7—8 метров в хранилище. Что можно ожидать от таких семян? А в совхозе им. Кирова умудрились заложить на хранение подмороженные клубни! Чтобы не повторилось такого нынче, картофелеводам нужно заложить стандартные, не поврежденные семена, чтобы можно было сохранить их до весны.

Успех работы сейчас зависит от высокопроизводительного использования зерноочистительной техники, от тех, кому доверено подготовить и засыпать в закрома классные семена зерновых культур, многолетних трав и картофеля. Агрономы хозяйств должны взять это дело под контроль. Хорошо подготовленные семена — залог будущего урожая.

В. КОНОНОВА,
начальник райгоссеминспекции.

БОГАТЫЙ СБОР

В совхозе «Облепиховый» идет традиционный сбор ягод облепихи. Как обычно, к сбору урожая приступили организованно, потому люди работают производительно. Пока методом «ошмыгования» собрано 90 тонн плодов из запланированных 150.

Есть у нас и передовики. Они обычно из садоводческой бригады В. М. Борисова. Так, Ханда Цыреновна Шоенова сумела собрать 1400 кг, 1300 — Лидия Цыденовна Лубсанова. Они ежегодно показывают подобные рекордные результаты.

В осеннем сборе помогают студенты Восточно-Сибирского института культуры и культпросветучилища.

М. АСЕЕВА,
селькор.

25 лет Гусиноозерской школе искусств

Немного истории

В такую же золотую сентябрьскую пору, четверть века назад, впервые открыла свои двери эта школа. Тогда она называлась школой музыкальной. И были у нее под классы четыре комнаты бывшего общежития шахтоуправления. Рядом существовали и другие учреждения, жили здесь и семейные. Но для кучки энтузиастов это уже было достижение — иметь в молодом городе свою музыкальную школу...

Надолго останется в памяти школьного коллектива ее первый выпуск. Пусть выпускников было не столько, как в последующие годы, но они оказались более целеустремленными — почти все пошли по стезе искусства. Любовь Будунова поступила в Дальневосточный институт искусств, Лариса Халбазарова — в музыкальное училище, Пурбо Дамиранов — в Свердловскую консерваторию. Многие сегодняшние преподаватели школы искусств — это тоже первые выпускники.

У первых преподавателей школы—Г. И. Корнаковой, М. В. Сахаровской, Н. М. Мельничук затруднений с набором не было. Записали первых тридцать пришедших. Так были набраны два класса: фортепиано и баяна. В большинстве своем это были дети наших коренных гусиноозерчан. Их, первых учеников музыкальной, давно уже называют по имени и отчеству, но стены этой школы до сих пор помнят первые самостоятельные аккорды, выведенные Владимиром Бутаковым, Тамарой Рузиевой, Николаем Раевым, Юрием Покацким, Виктором Быковым... Они были первой желанной отрадой молодых учителей школы.

Имя молоденькой учительницы — пианистки Майи Васильевны Сахаровской тесно сплелось с судьбой музыкальной школы. Только она одна помнит, сколько сумела привить свою любовь к музыке. Семь лет кропотливого труда отдает учитель только одному ученику, который приходит к нему без элементарных представлений о музыке, вообще об искусстве. Убедить маленького человека поверить в свои способности, научить не только правильно работать пальцами, но и суметь думать, говорить, любить посредством музыки — все во власти учителя. И это его цель. Так надо работать с одним, вторым,.. шестым... А их ведь за 25 лет был не один десяток у Майи Васильевны.

Всего на один год моложе школы трудовая биография в Гусиноозерске нынешнего директора Николая Афанасьевича Кавера. Выпускник Иркутского музыкального училища, он приехал сюда состоявшимся музыкантом. С присущей ему энергией он заражал на новые начинания своих коллег. Учить верности однажды и навсегда выбранной профессии — вот его кредо.

Учителем на уроке, в личных беседах с учеником, ежедневно, по малой толике ставится за отведенные годы личность ученика. Пусть подросток не стал музыкантом-профессионалом, но он, будущий инженер, кадровый офицер, врач или строитель, будет богаче душой и помыслами. В школе не помнят случая, чтобы их ученики за годы обучения, да и в дальнейшем совершали правонарушения или слыли преступниками. Всегда они были примером и в своих общеобразовательных школах.

Преподаватель класса баяна Николай Александрович Раев был одним из первых выпускников Н. А. Кавера. Годы учебы в музыкальном училище, и он возвращается домой уже учителем. Берет себе мальчишек — юных баянистов, среди которых был и Алик Гафиев. Таковы уж закономерности судьбы: теперь Альберт Минханович Гафиев — завуч этой школы.

Добрая традиция у этой школы — возвращение ее бывших воспитанников домой, в родную школу. Теперь они профессиональные педагоги: Надежда Александровна Григорьева, Тамара Хасановна Рузиева, Василий Иванович Фомин, Зоя Михайловна Курдюкова, Светлана Дабаевна Будаева, Галина Ивановна Созан. Многие их воспитанники сегодня учатся в музыкальных училищах. Конечно, неоспоримый факт — повторение учителя в своих учениках. Но не это главная цель, так считают здесь. Предназначение этой школы в том, чтобы как можно больше и лучше помочь в воспитании гармоничной личности современного человека.

Школа сегодня

Если не считать ежегодной смены учащихся, в школе, в основном, за все годы ее существования ничего не изменилось. Те же тесные темные комнаты. Правда, их стало десять. Если их брать на количество контингента, как говорят, это капля в море. На всех уровнях все годы дирекция школы просит, умоляет об улучшении условий. В соседстве еще с тремя детскими учреждениями очень тяжело вести занятия в полную меру. Кроме существующих кабинетов, где нет достаточной акустики, нет ни теоретического и хорового классов, нет кабинета звукозаписи. Негде даже нормально заниматься отделению духовых инструментов. Благодаря развитому комбинаторскому мышлению педагогов из года в год все же теплится жизнь в двух отделениях сегодняшней школы искусств — музыкальном и духовых инструментов.

Для проведения массовых мероприятий — иди и проси соответствующий зал. Ведь в плане ежедневной работы педколлектива — отчетные концерты, занятия университета знаний, встречи с маститыми музыкантами, которые бывают у нас нередко. Концертный зал — несбыточная мечта каждого педагога Гусиноозерской школы. Он нужен не только для показа ее достижений, но и здесь можно собирать большую аудиторию. Ведь деятельность школьного коллектива должна охватывать и взрослое население города. Пропаганда знаний по искусству, охватывающая разнообразные формы бесед, лекций под музыкальное сопровождение, требует надлежащих условий. К сожалению, этот вопрос, не решенный за долгие годы, видимо, еще никого не волнует.

В собственном соку, как говорится, варятся педагоги школы. Их проблемы никого не волнуют. Особенно равнодушны к эстетическому и нравственному воспитанию детей, да и всего населения города наши городские руководители. С горькой улыбкой сознаются учителя: хоть бы один из них приводил своего ребенка к нам — постигать азы искусства, но, увы...

С уважением и любовью они говорят о своих учениках. Пусть их было не так много — около 400 выпускников и сегодняшние двести с лишним детей — смысл их деятельности. К сожалению, не поспоришь с Министерством культуры, без всяких возражений отпускающего план набора. Учителя в один голос готовы просить: добавьте еще — есть желание работать в полную силу. Да и детей, влюбленных в музыку и рисование, в нашем растущем городе прибавляется с каждым годом. Пусть мелочь, но факт. В подготовительном классе (фортепиано) дети учатся по 2-3 года. Велико желание попасть в ученики, но... Нынче в первый класс смогли поступить только пять — самых, самых — из 26 подготовишек. Жаль. Были бы приемлемые условия и было бы количество. Здесь только приходится разводить руками.

Немало у этой школы и других проблем. Одна из них — взаимоотношения школы искусств с общеобразовательными. Казалось бы, в одной упряжке педагоги. Цель-то одна у всех: воспитание детей. Но те и другие не идут на уступки друг другу. Особенно неуступчивы в этом отношении учителя общеобразовательных школ. Чуть ли не трутнями на хребте класса являются учащиеся музыкальной школы— убегают с общественных мероприятий (видишь ли, там у них сольфеджио, музыкальная литература), а ведь учатся-то для себя. Не увидишь классных руководителей, уже не говоря о директоре или завуче, на отчетных концертах. Хотя юных музыкантов представляют там как учащихся такой-то школы.

Учителя школы искусств, как они сами говорят, чуть ли не навязывают свои услуги городским школам: давайте организуем хоровой класс, создадим духовой оркестр, поможем в художественной самодеятельности. Делают, видимо, одолжение, что дают своих учеников. Вот такая недалекая их тактика.

Свою роль в решении школьной реформы учителя школы искусств хорошо понимают. Об этом говорилось на педсоветах. Привыкшие выходить из любого прорыва, они опять же пойдут в школы, может быть, даже в одну, где более их понимают. Какую они выберут форму при этом: школа в школе или шефство учителя над одним классом, это еще решается. Но время не терпит, тем более детям так нужна сегодня облагораживающая сила искусства.

И. ЖИМБУЕВА,
О. МАРИЕВ (фото),
наши корр.

На снимках: Н. А. Кавер (в центре) с первыми выпускниками школы по классу баяна (снимок 1969 года), урок музыкальной теории ведет преподаватель Н. А. Григорьева, с будущей аккордеонисткой занимается преподаватель А. М. Гафиев.