

Знакомые лица

Дом, в котором все поют

Сколько себя помнит, столько она и поет. Пела в классе, взобравшись на парту, пока не было учителя. Росточка-то Татьяна небольшого, всего 152 сантиметра. Однажды запела... на операционном столе. Случился у нее в четвертом классе аппендицит, да еще с осложнением. Повезли девочку в город вдоль озера. Дорога показалась ей очень длинной. Очнувшись Таня от похлопываний по щекам. Операция была уже позади. Ей стало так хорошо, что она тут же... запела. Врачи ахнули: мол, только что девочка умирала!

Дома у Доржиевых все хорошо поют: и мама, и отец, и сестры-братья. Живут они и по сей день в Гусином Озере, которое прежде называлось Тамчой. Отец Тани с 14 лет на железной дороге. Начиная Балжинина Раднаевича кокагаром в годы войны, на работу ходил со скамеечкой. Чтобы сподручнее было. Подросток как никак. Но, несмотря на это, за смену перекидывал тонны угля. В общей сложности Доржиев-старший 44 года отдал железной дороге.

В дружной семье Доржиевых шестеро детей, Татьяна - пятая. И, пожалуй, самая большая выдумщица. Особенно по части причесок.

- Жили мы шагах в пятидесяти от школы, но я всегда из-за причесок опаздывала.

Если меня не было в классе к началу урока, что не было редкостью, учительница говорила: значит, Таня придет с новой прической. И я завлялась действительно с новой прической. Столько времени на это тратила! Еще любила читать, рисовать и шить. Причем, делала все обычно ночью. Например, интересная книга доставалась мне после того, как ее прочтут брат с сестрой. То есть под утро...

Так что страсть к чтению тоже оттуда, из детства. Правда, сейчас она обрела более четкие очертания - это мемуары. В скромной домашней библиотеке - только любимые книги. Из художественных произведений - «Мастер и Маргарита». Причем, первый раз прочитала она роман Булгакова, и он не понравился ей. Через три года снова взяла в руки «Мастера»...

- С тех пор перечитываю с огромным удовольствием. Да что там говорить, беру книгу в руки, и у меня начинается слюноотделение в предвкушении удовольствия.

Но все это было позднее. А сразу после школы она поступала... в Улан-Удэнский мясокомбинат. И там в общежитии девочка из Гусино Озера устраивала такие концерты, что однажды кто-то сказал: «Не сюда тебе надо поступать, милая...».

Начало

Все, что связано с ее профессией, давалось Татьяне Доржиевой нелегко.

Можно представить, что было дома, когда она вернулась туда, махнув на сытое мясомолочное будущее. «Петь - разве эта работа?» - вздыхала ее мудрая мама. А Татьяна уже решила - только петь! И год проработала в КБО. Шила верхнюю одежду и ... пела. Вот такой она человек. Ни при каких обстоятельствах не падала духом.

Однажды утром дома хватились младшую дочь. А она уже ехала в сторону Улан-Удэ на «мотанье». За ночь Таня сшила себе нарядное белое платье с голубыми цветочками, с воланами, юбка - солнцем. С десятью рублями в кармане она ехала в город, чтобы поступить в музыкальное училище!

Когда позади уже были два тура, кто-то из девочек сказал, что в училище не принимают маленьких ростом. Для Татьяны это было ударом. Вы думаете, она поплакала и уехала домой? Наутро Татьяна подкараулила у входа в училище председателя приемной комиссии: «Гуржап Алзамаевич, это правда, что вы не принимаете в училище из-за роста?» Он в ответ рассердился: «Кто вы такая? Что за безобразия? Кто вам сказал такую ерунду?»

Все четыре года ее педагогом была Вера Дашиевна Лыгденова, редкой души человек, супруга знаменитого Линховоина. Татьяна и по сей день благодарит судьбу за эту встречу. Вера Дашиевна «поставила» ей голос. Представляете, у селенгинского соловья сначала был очень низкий голос. Почти бас. Студентом второго курса Доржиеву даже хотели исключить из училища за профнепригодность. Вера Дашиевна поставила Татьяне голос с баса на верхние ноты - и они пошли, пошли, пошли...

А тогда, после училища, у нее была одна цель - поступить в консерваторию. Без поддержки и целевого направления от Министерства культуры республики нечего было и мечтать о Москве или Ленинграде. Но кто же в юном возрасте думает о подобных вещах?!

Таня, приехавшая из такой глуши, поражала своей искренностью и решительностью столичных педагогов. В Ленинграде маленькую девочку по просьбе друзей-студентов прослушивала даже сама Ирина Богачева. Но главная бумажка от культурного ведомства, выдана, обладала такой силой, с какой жет мериться даже самый замечательный...

Свердловской консерватории после прощания Татьяне привычно посоветовали на будущий год. Заведующему кафедрой Гольшеву пришлось по душе ария

Снегурочки, Рахманинов в исполнении обаятельной крохотульки из Бурятии. И он пригласил ее в консерваторию. Но только на следующий год и обязательно с целевым направлением.

- И тогда я не выдержала. Я не просто залилась слезами, а кричала: а-а-а-а! - смеется Татьяна, вспоминая тот эпизод. Так напугала Николай Николаевича, что он кинулся с кафедры за водой...

А она с той минуты только и думала о том, как ехать домой. Представляла, как расстроится родители, как встретят подруги, соседи. И опоздала на самолет. После уплаты штрафа осталась Татьяна с 45 копейками в Свердловском аэропорту ждать очередной рейс на Иркутск.

Сжалась над ней пожилая чета. Супруги были меломанами. Их очень тронула история незадачливой абитуриентки, спавшей на скамеечке в камере хранения. И они вручили нашей Татьяне... булку, огурец и бутылку газированной



воды.

Ей везет на добрых людей и сегодня. А тогда, в Свердловске, соседом в самолете оказался понимающий человек. Он ссудил ее 25 рублями со своим адресом и вдобавок накормил в Иркутске завтраком. Татьяна отравила доброму человеку в Братск долг, но до сих пор сокрушается, что не сохранила его адрес. Можно было бы написать письмо...

Три года Татьяна Доржиева пела в хоре. В театре шли тогда «Русалка», «Борис Годунов», «Отелло» и другие оперы... Она выучила все партии. И очередным летом снова махнула в Ленинград.

Драгоценное целевое направление должно было улететь следом в приемную комиссию консерватории. Но такова, видимо, судьба Доржиевой: ей снова пришлось доказывать свое право на поступление. Злополучная бумажка где-то затерялась. И пришлось Татьяне вновь возвращаться домой.

- Помню, как стояла на мостике возле Кировского театра. Такая тоска на душе, хоть утопится. Но, нет, думаю, ни за что! Я все равно стану певицей!

Сын

Артистов часто упрекают в оторванности от жизни. Татьяна Доржиева, несмотря на хрупкость, обладает весьма трезвым взглядом на нее. Кому-то кажется, что певица витать где-то там, в облаках. Кто-то, зная хорошо Доржиеву, поражается ее мудрому уменью поступать так и не иначе. Она привыкла думать и решать за себя.

Сын стал такой радостью для Татьяны в самые трудные для нее времена. С его рождением она словно обрела крылья. Через год поступила-таки в консерваторию, в Горьковскую. Булат остался с бабушкой и дедушкой. Чтобы к ним быть чуть-чуть поближе, Татьяна перевелась в Свердловскую консерваторию.

Именно тогда, еще студенткой третьего курса, она исполнила первую в своей жизни ведущую партию. Да еще какую! Концерты студентов в театре совпали с подготовкой бурятских артистов к творческим отчетам в Москве и Ленинграде. Близился 50-летний юбилей нашего оперного. Для подготовки к этому событию в Улан-Удэ был приглашен полюбившийся бурятской публике дирижер Владимир Алексеевич Рылов. Он-то и приметил юную певицу, выделяющуюся голосом и темпераментом. Именно такой виделась ему Мария в опере «Дочь полка».

Сегодня у Доржиевой четыре главных партии. В «Травиате» она поет Виолетту, в «Севильском цирюльнике» - Розину, в «Риголетто» - Джильду. И вот состоялась премьера «Летучей мыши», где Татьяна Доржиева поет Адель.

Какая из них для певицы самая-самая? Татьяна задумывается на секунду.

- Любимая - в «Травиате», там требуется большая драматическая работа. Надо войти в роль. А самой трудной для меня была Розина в «Севильском цирюльнике».

Почему именно жизнерадостная и смешливая шалунья Розина, в чем-то схожая по характеру с самой певицей, давалась так нелегко Татьяне? Сама она смеется, мол, привыкла на сцене скорбеть, страдать и умирать. Ведь большинство...

«Но если серьезно, - говорит Татьяна, - в то время мне приходилось очень нелегко».

В самом деле могла ли она быть беззаботной и жизнерадостной на сцене, если дома оставался Булатик, за которого всегда болела душа. Домом же для них в то время было актерское общежитие на улице Ранжурова. Сорок комнат, длинный и мрачный коридор, одна на всех бытовая комната, нагонявшая на всех тоску. Зато их восемь метров на двоих очень нравились Булату: и спальня, и кухня - никуда ходить не надо...

Ей же особенно обидно было стоять в очереди в санузел. За окном XX век, а они... Каково тем, кто уже прожил яркую жизнь на сцене, но по-прежнему уютится в актерском общежитии?!

А она решила, что если останется жить в доме актера, то перестанет себя уважать. И они с Булатом сняли квартиру, отдавая за нее большую часть ее зарплаты. Как они жили в течение двух лет, никто, кроме них двоих, не знает. Зато

Есть на земле Селенгинской такая традиция - поддерживать все доброе и талантливое.

Теперь они с Булатом живут замечательно и вспоминают дом актеров с грустью. Не к каждому так благосклонна судьба в квартирном вопросе. Хотя именно ее так долго испытывает в другом.

Десять лет поет Татьяна Доржиева на сцене родного театра. Искусство пения, в котором она достигла высот признаваемых всеми, и неизменный успех ее выступлений почему-то остаются незамеченными чиновниками от культуры. У Татьяны Доржиевой до сих пор нет никакого звания! Почему? Может быть, все дело в ее цельной и искренней натуре, не терпящей двусмыслия? У нее так и не появилось за спиной могучего и влиятельного покровителя.

- Ее самое сильное оружие - искренность переживаний, притягательный и нежный тем-

Селенгинский соловей

Как только Татьяна показалась в дверях, все вокруг заулыбались. Или мне это показалось? Позднее в театре мне сказали, что Доржиева притягивает своей улыбкой. Она, которую называют за чудный голос селенгинским соловьем, уже летела в класс, на ходу пообещав обедом искупить вину за перенесенную встречу...

27 ноября состоялся сольный концерт Татьяны Доржиевой. Она посвятила его 60-летию театра оперы и балета. Правда, есть еще одна важная дата в ее жизни, которую она хочет отметить сольным концертом.

Десять лет назад студентка Свердловской консерватории Татьяна Доржиева принимала участие в отчетных концертах бурятских артистов в Москве и Ленинграде по случаю 50-летия своего театра. Партия Марии из оперы «Дочь полка» стала отправной в биографии начинающей певицы. Тогда, в 1989 году, Татьяна Доржиева пела два спектакля на сцене прославленного Кировского театра в Ленинграде, затем в Москве.

О том, что было до и после этого, она впервые рассказывает для всех.

сама Татьяна хорошо знает, как живут другие. В родном Гусином Озере, поселке железнодорожников, никто не работает. Люди остались не только без работы - без надежды. Масса пьющих, опустившихся.

Что можно сделать для них? Три года назад Татьяна позвала с собой в Гусиное Озеро друзей. На ее предложение дать там благотворительный концерт откликнулись преданные Дамба Занданов, Тогмит Танхаев. Татьяна Шойдагбаева, аккомпаниатор Иван Михайлович Емельянов. Таня перехватила денег на такси и увезла своих друзей на День железнодорожника в Гусиное Озеро. Тогда же они дали благотворительные концерты в Ташире, «Эрдэме», в облепиховом хозяйстве. Надо было видеть искренние лица людей, их благодарности, чтобы захотелось вернуться к ним еще и еще раз. Минувший День железнодорожника в Гусином Озере вновь был отмечен праздничным концертом артистов театра оперы и балета во главе с Татьяной Доржиевой уже в третий раз.

... Настоящая Розина получилась, по ее признанию, минувшим летом на гастролях в Монголии. И этому тоже есть объяснение.

Любимая степь

- Не люблю лес и горы, не люблю море. Моя любовь - степь, - делится Татьяна. - Вы не можете представить, что было со мной, когда я прочитала мемуары Сары Бернар. Она призналась, что обожает степь. Ей тоже не нравятся ни лес, ни горы, ни море.

Мы сидим за столиком театрального буфета, не того, что открывается вечером для публики. Здесь, в весьма тесном и скромном зале, артисты превращаются в обычных людей. Блеск, эмоции, яркие наряды остаются на сцене. Здесь можно говорить обо всем.

- Мне нравится все, такой я человек, - смеется Татьяна. - Можно назвать меня оптимисткой, а можно и иначе... На мой взгляд, оптимизм - спасительное качество. Даже если иногда приходится трудно: нет денег на проезд, продукты на исходе - все равно воспринимаю жизнь иначе. Можно сказать, паря над ней. Хотя нет, от земли я не отрываюсь. Мне недавно один человек сказал: «Татьяна, в вас удивительным образом сочетаются романтизм с реализмом». Мне кажется, для того и романтизм, чтобы не погибнуть, а реализм - чтобы выжить. Не киснуть же из-за того, что не могу позволить себе новые концертный наряд или сапоги! Жизнь, несмотря ни на что, прекрасна! Сколько вокруг разных людей?! Забавно, но еще недавно я воспринимала всех... на вкус. Приторный человек - я ощущаю сахар во рту...

Она предана своей малой родине. Ни одно приглашение Татьяна не оставляет без ответа. Земляки готовы слушать свою замечательную певунью бесконечно. Она же очень благодарна им за поддержку.

Селенгинцы - народ искренний и немногословный. Сама Татьяна никогда бы не пожаловалась на свои невзгоды. Ездилась с концертами по району, приезжала в Гусиноозерск, в Гусиное Озеро. Как бедствует в городе без жилья селенгинский соловей, никто и не гадалывался. Случайно узнав о мытарствах, несколько хозяйств и администрация района во главе с Н. Д. Бадмаевым год назад купили ей квартиру в Улан-Удэ.

перамент, сценическое обаяние, - говорит ведущий концертмейстер театра, народная артистка России Дарима Линховоин. - У Доржиевой колоратурное сопрано, она всегда в форме. Все ее гастролы проходят на высоком уровне. И при этом у Татьяны сильный характер, редко кто решится на сольный концерт. Она молодец! Всем дает фору.

Не каждому артисту, по словам Даримы Лхасарановны, по силам «Соловей» Алябьева. Очень высокие ноты даются не каждому обладателю колоратурного сопрано. Для Татьяны Доржиевой «Соловей» стал визитной карточкой. Неужели ни о чем не говорит чиновникам от культуры и тот факт, что именно Татьяна Доржиева, единственная из молодых певиц, вот уже второй раз готовит сольный концерт?!

Артистку Бурятского театра оперы и балета Татьяну Доржиеву знают не только в Бурятии. Вместе с Батором Будаевым, Болотом Боровым и Татьяной Шойдагбаевой они достойно представили бурятское искусство на презентации Сибири в Австрии. Она принимала участие в конкурсе молодых оперных певцов в Польше, ездила в Китай. Минувшим летом Татьяна в составе труппы театра побывала в Монголии. Если кто-то привозит из таких поездок впечатления от залов и городов, Татьяна до сих пор в восторге от первозданности монгольских просторов.

А завтра будет завтра

У нее за спиной 15-летний Булат. Хотя, конечно, еще как сказать, кто у кого. Сын перерос маму на целую голову. То, что он, такой заботливый и хозяйственный, - заслуга ее родителей, считает Татьяна. Потому она не удивилась, когда, вернувшись с гастролей из Монголии, увидела под окнами своей квартиры огороженный участок. Трудолюбивый Булат выкопал где-то росток подсолнуха, накопав в соседнем лесу корешков и рассадил все к приезду матери в собственном палисаднике. А для комнатных растений он не поленился притащить из лесу плодородной земли из-под сосен. У сына замечательный слух. Но главное в Булате, чем очень гордится Татьяна, - его доброты и внутренняя культура. «Это от моих родителей», - подчеркивает она.

- Мне хорошо работает на родной сцене, - подытоживает наш разговор Татьяна. - Доброжелательная, творческая атмосфера в театре, поддержка друзей и зрителей так важны каждому артисту. И еще хорошо оттого, что рядом такие люди, как Галина Бадмажаповна Шойдагбаева.

Ее легко представить на сцене: изящная фигурка, открытые глаза, в которых наготове смешинки, нежный голос. Белое платье, которое Татьяна купила минувшим летом в Монголии, очень идет ей. Конечно, к лицу ей и другие наряды. Правда, не часто удается обзаводиться обновками, хотя они немаловажны для певицы. Но главное все же всегда при Татьяне - ее голос и желание радовать нас.

Клара Харанутова.

На снимке Юрия Зябликова: солистка Бурятского театра оперы и балета Татьяна Доржиева.